**Titre :** Hors cadre, penser & dessiner en dehors de la boîte

**Rapport exploré :** corps / espace

**Domaines :** BD x modèle vivant

**Thème :** JO

**Problématique :** Comment inviter les élèves à repenser la relation du corps à l'espace à travers l’art de la bande dessinée ?

**Projet :** Réalisez une planche de BD minimaliste, sur le thème des J. O., dans laquelle le personnage dessiné interagit avec les cases. Ce travail vous amènera à représenter le corps humain et ses mouvements dans l’espace et à raconter une histoire simple en images, tout en interrogeant les codes de la bande dessinée.

**Objectifs généraux :**

– Découvrir un médium artistique en pleine mutation : la BD.

– S’engager dans un travail narratif, récit simple : une action racontée en images.

**Objectif spécifiques :**

– Interroger le médium en jouant avec ses caractéristiques et ses codes.

– Découper l’action en images clés (découpage/séquençage narratif).

– Explorer l’interaction d’un corps (personnage) avec un espace (planche, gaufrier, case).

– Adopter une démarche minimaliste : aller à l’essentiel, mettre la forme au service du fond.

**Vocabulaire :** cadre, case, vignette, intercase, caniveau, gaufrier, flux, sens de lecture, images, mots, bulles, bruitage, remplissage, interaction, minimalisme, strip, comic strip, gag, chute, ellipse, rythme, BD muette …

**Contraintes :**

* réaliser une seule planche format A3, en N&B, orientation portrait,
* créer des interactions entre le personnage et les cases,
* dessiner à la ligne claire (diverses épaisseurs possibles, pleins et déliés autorisés),

raconter l’histoire en plusieurs cases (minimum 4) librement agencées (selon vos intentions et selon l’action à raconter),

* choisir un sport ou une épreuve olympique des JO de Paris 2024,
* ne représenter qu’un seul personnage : l’athlète et ses équipements sportifs,
* si besoin, représenter quelques éléments de décor minimalistes pour situer l’action,
* respecter la règle des 3 unités : unité de lieu, de temps et d’action,
* styliser le personnage pour faciliter sa reproduction et gagner en dynamisme,
* soigner la représentation du mouvement (stylisé mais juste),
* soigner la chute (= fin de l’histoire) pour produire un effet chez le lecteur (surprise, humour, comique, tragique, pitié...).

**Déroulé :**

1. Vocabulaire de la BD et références inspirantes

2. Exercice découpage et interaction avec les cases

3. Exercice volumes et proportions du corps humain

4. Entrainement au modèle vivant et en mouvement

5. Recherche et réalisation du storyboard

6. Conception de la planche (dessin et encrage)

7. Colorisation des planches par ordinateur

8. Mise en page et édition de la bande dessinée.

**Références** :

Interaction avec la case vecteur d’humour :

– Le petit Sammy éternue (Winsor McCay)

– Imbattable (Pascal Jousselin)

– Psychanalyse 1990 (Lewis Trondheim) l'itération iconique

– Cercle Vicieux & Le Cycle (Étienne Lécroart)

– l'Origine (Julius Corentin Acquefacques, Marc-Antoine Mathieu) anti case, trou planche

– Le fils de l’ours père (Nicolas Presl)

Simplicité graphique :

– Samuel série arte

– Barnabé

**Ressources :**

* [Dérivation bédéesque 1 : Ces artistes qui ne respectent pas les codes - Bubble BD, Comics et Mangas](https://www.bubblebd.com/9emeart/bd/actualites/derivation-bedehesque-1-ces-artistes-qui-ne-respectent-pas-les-codes)
* [Épanadiplose — Wikipédia](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89panadiplose)
* [Imbattable, le nouveau héros BD qui joue avec les cases](https://actualitte.com/article/28312/edition/imbattable-le-nouveau-heros-bd-qui-joue-avec-les-cases)
* [[SOB2012] Commentaire de planches: Jimmy Corrigan | du9, l'autre bande dessinée](https://www.du9.org/dossier/sob2012-commentaire-de-planches-jimmy-corrigan/)
* [La bande dessinée, une intelligence subversive - Chapitre III. Du décor-actant à l’actant graphique (1) : théories - Presses de l’enssib](https://books.openedition.org/pressesenssib/9486)
* [Revue Hors Cadre[s]](https://www.poissonsoluble.com/categorie-produit/revue-hors-cadres/)